

**УНИВЕРЗИТЕТ СИНЕРГИЈА  
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ – ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И  
КЊИЖЕВНОСТ**

**КЊИГА ПРЕДМЕТА**

БИЈЕЉИНА, ФЕБРУАР 2020.

**Табела 1.** Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм другог циклуса студија **ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ**

Назив предмета	Семестар	Пред.	Вјез.	СИР	Статус	ЕСПБ
<b>Први семестар</b>						
<b>I: Обавезни предмети:</b>						
1) Академско писање	1	2	2	0	ОБ	6
<b>II: Изборна група 1 (бира се 1 од 2):</b>						
1) Савремени приступи изучавању језика	1	2	2	0	ИЗ	6
2) Савремене књижевне теорије	1	2	2	0	ИЗ	6
<b>III: Изборна група 2 (бирају се 3 од 6)</b>						
1) Хуманистички приступи у настави страних језика	1	2	2	0	ИЗ	6
2) Усвајање језика	1	2	2	0	ИЗ	6
3) Савремени британски роман	1	2	2	0	ИЗ	6
4) Постмодерни амерички роман	1	2	2	0	ИЗ	6
5) Свјетске књижевности у енглеској	1	2	2	0	ИЗ	6
6) Савремене технологије и настава станог језика	1	2	2	0	ИЗ	6
7) Контративна лингвистика	1	2	2	0	ИЗ	6
8) Семантичко-синтаксички међуоднос	1	2	2	0	ИЗ	6
<b>Други семестар</b>						
<b>I: Обавезни предмети:</b>						
1) Примјењена истраживања у енглеском језику или књижевности	2	0	0	10	ОБ	10
2) Мастер рад	2	0	0	0	ОБ	20

Укупно: 60

Симболи:

ОБ = обавезни предмет

ИЗ = изборни предмет

СИР = самостални истраживачки рад

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: АКАДЕМСКО ПИСАЊЕ</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета:обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b>			
Циљ предмета Академско писање је да упозна студенте са теоријом и техником академског писања, односно- писања научно-истраживачког рада (постављање основа, анализа података, представљање и тумачење, извођење закључака, итд), а како би студенти, посредством овог предмета, усвојили теоријске и практичне основе, које ће омогућити самосталан рад.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени за самосталан научно-истраживачки рад – најприје за писање студијско-истраживачких радова/пројектних задатака за потребе студија, односно, примјену усвојених знања у процесу писања завршног/мастер рада, но и даљи, самосталан (научно-) истраживачки рад.			
<b>Садржај предмета:</b>			
1.	Од идеје до вербализације – писање у најширим облицима и контекстима кроз историју и теорију		
2.	Писање за академске, истраживачке, научне потребе; језик науке или научни језик?		
3.	Дефинисање проблема/питања/предмета; основни појмови и њихова диференцијација		
4.	Шта је речено до сада; шта је важно		
5.	Преглед теорије- сегментирање/синтеза, парафраза, сумирање		
6.	Методи- класификација и дескрипција		
7.	Индукција и дедукција, анализа и синтеза, компарација и сл.		
8.	Подаци и њихово значење; квалитативна и квантитативна анализа		
9.	Представљање и тумачење података		
10.	Извођење закључака		
11.	Потврђивање, оповргавање		
12.	Врсте научног рада		
13.	Извори - цитирање, парафразирање, стилови		
14.	Етика научног рада и научног радника; врсте научног рада		
15.	Закључни коментари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Bryman, A. (2015). <i>Social Research Methods</i> . Oxford: OUP.			
2. Hacke, B. (2009). <i>Intelligent Research Design: A Guide for Beginning Researchers in the Social Sciences</i> . Oxford: OUP.			
3. Miljević, M. (2007). <i>Metodologijanaučnograda</i> . Pale: Univerzitet u Istočnom Sarajevu.			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: УСВАЈАЊЕ ЈЕЗИКА</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета:изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Усвајање језика јесте упознавање студената са постулатима теорија у вези са усвајањем језика (првог, другог, страног), у ширем смислу; у исто вријеме, предмет тежи да освијетли феномене који прате наведене, а припадају оквирима когнитивне лингвистике, те прагматике – а како би се указало на важност садејства ових дисциплина у претходно наведеним процесима; предмет Усвајање језика целокупан процес од настанка мисли то њеног претакања у ријечи – на матерњем или другим језицима – посматра двосмијерно – кроз онога који језик усваја, али и кроз онога који језик, потенцијално, предаје.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су упознати са проминентним појмовима, теоријама, ставовима у вези са процесом усвајања, перцепције и интерпретације језика – матерњег, другог или страног; у исто вријеме, оспособљени су да све припадајуће феномене препознају и реагују у складу са потребама у процесу наставе језика.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Матерњи, други или страни језик?		
<b>2.</b>	Критични период		
<b>3.</b>	Теорије у вези са усвајањем језика		
<b>4.</b>	Билингвализам и мултилингвализам		
<b>5.</b>	Приступи, методе и технике у настави језика		
<b>6.</b>	Посебни случајеви и посебни приступи		
<b>7.</b>	Особине личности које утичу на учење/усвајање језика		
<b>8.</b>	Друштвено-културолошки чиниоци који утичу на учење/усвајање језика		
<b>9.</b>	Културолошки обрасци; културолошке концептуализације у процесу усвајања/интерпретације језика		
<b>10.</b>	Културолошке метафоре и важност њиховог препознавања		
<b>11.</b>	Акултурација		
<b>12.</b>	<i>World Englishes</i> –унифицирање језика		
<b>13.</b>	Познавање, разумијевање и прагматичка освјешћеност		
<b>14.</b>	Контекст, под-контекст и језик у интеракцији		
<b>15.</b>	Закључни коментари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Lightbown, P. & Spada, N. (2013). <i>How Languages are Learned</i> . Oxford: OUP.			
2. Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011). <i>Techniques and Principles in Language Teaching</i> . Oxford: OUP.			
3. Brown, D. (2014). <i>Principles of Language Learning and Teaching: a Course in Second Language Acquisition</i> . London: Pearson.			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: ХУМАНИСТИЧКИ ПРИСТУПИ У НАСТАВИ СТРАНИХ ЈЕЗИКА</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета: изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Хуманистички приступи у настави страних језика јесте да упозна студенте са најважнијим постулатима овог приступа, који у подлози садржи холизам, те приступ појединцу уз пажњу посвећену свим сегментима његове личности и са посебним освртом на афективни домен.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени да стечена знања самостално примјене у пракси – односно, да у раду са онима који уче језик препознају њихове потребе и одговоре на исте на прави начин.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Холистички приступ у настави језика; хуманистичке стратегије/учење		
<b>2.</b>	Хуманистичке стратегије/учење		
<b>3.</b>	Персонализовано учење/настава		
<b>4.</b>	Афективни чиниоци		
<b>5.</b>	Когнитивни чиниоци		
<b>6.</b>	Усмјереност учења/наставе		
<b>7.</b>	Језичке групе (не-)једнаке по знању		
<b>8.</b>	Дисциплина ученика		
<b>9.</b>	Дисциплина наставника		
<b>10.</b>	Емпатија у наставном процесу		
<b>11.</b>	Отуђеност; дехуманизација у учионици		
<b>12.</b>	Хуманизовање процеса тестирања		
<b>13.</b>	Домети и ограничења хуманистичког приступа		
<b>14.</b>	Примјењивост хуманистичког приступа – узраст, намјена, окружење		
<b>15.</b>	Закључни коментари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Mooskowitz, G. (1978). <i>Caring &amp; Sharing in the Foreign Language Class: A Sourcebook on Humanistic Techniques</i> . Boston, MA: Heinle and Heinle Publishers.			
2. Stevick, E. W. (1990). <i>Humanism in Language Teaching- A Critical Perspective</i> . Oxford: OUP.			
3. Arnold, J. (1999). <i>Affect in Language Learning</i> . Cambridge: CUP.			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	<b>30</b>
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	<b>30</b>

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: САВРЕМЕНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ И НАСТАВА СТРАНОГ ЈЕЗИКА</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
Статус предмета:изборни			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
Услов: /			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Савремене технологије и настава страног језика јесте да упозна студенте са савременим окружењем у којем се реализује настава језика, као и са потребама таквог окружења, заправо, да оспособи студенте за употребу различитих алатки који су резултат савремених технологија.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени за самосталан рад у процесу наставне (примарно страног) језика; да одговоре потребама окружења у којем се наведени наставни процес реализује – односно, за примјену савремених технолошких средстава, у циљу бржег, лакше и интерактивнијег приступа језику.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Настава страног језика – приступи, методе, технике – облици, појмови и развој		
<b>2.</b>	Савремено окружење, савремене потребе, савремена настава		
<b>3.</b>	ИКТ у настави страних језика – како, колико и у које сврхе		
<b>4.</b>	Настава на даљину – настава која се реализује путем Интернета (у цијелости)		
<b>5.</b>	Moodle– платформе намјењене подршци у учењу		
<b>6.</b>	Kahoot – апликације намјењене подршци у учењу		
<b>7.</b>	Just-in-Time Teaching – приступ у настави „баш на вријеме“		
<b>8.</b>	Blended Learning – „мјешовито учење“		
<b>9.</b>	Flipped Classroom - „подијелена учионица“		
<b>10.</b>	Електронске књиге/наставна средства		
<b>11.</b>	Врсте тестова у савременом окружењу		
<b>12.</b>	Процес евалуације – очекивања и резултати		
<b>13.</b>	Интеракција и њене форме		
<b>14.</b>	Однос наставник-ученик		
<b>15.</b>	Закључни кометари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Lewis G. (2010). <i>Bringing Technology into the Classroom</i> . Oxford. OUP.			
2. Walker, A. & White, G. (2013). <i>Technology Enhanced Language Learning</i> . Oxford: OUP.			
3. Stanley, G. (2013). <i>Language Learning with Technology</i> . Cambridge: CUP.			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: ПРИМЈЕЊЕНА ИСТРАЖИВАЊА У ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ ИЛИ КЊИЖЕВНОСТИ</b>			
<b>Наставник: одабрани наставник</b>			
<b>Статус предмета:обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 10</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Примјењена истраживања у енглеском језику или књижевности јесте да оспособи студенте за самосталну анализу, селекцију, процесуирање и тумачење података/резултата истраживања, као и само његово спровођење. Заправо, предмет ће, у исто вријеме, посредством личног искуства, и персонализоване теме, да упозна студенте са практичном примјеном знања која су усвојена у оквиру предмета Академско писање, а која се, примарно, односе на процес истраживања у цјелини- његов настанак, праћење, анализу, тумачење, извођење закључака, итд.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени за самосталан истраживачки рад, примарно у сегменту који се односи на анализу, селекцију, процесуирање и тумачење података/резултата истраживања, као и само његово спровођење (у вези са одабраном темом). У исто вријеме, студенти су оспособљени да самостално и практично диференцирају појмове који су неизоставан дио сваког истраживачког рада, као и да их примјене у пракси.			
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета Примјењена истраживања у енглеском језику или књижевности се формира персонализовано, будући да сваки од студената има могућност да одабере тему коју би желио да проучава/о којој би желио да пише, тј. у вези са којом би желио да спроведе истраживање; студент спроводи истраживање, те, након сакљупљана потребних података, приступа њиховој обради, те тумачењу; такође, студент презентује написано/добијене резултате (што га, потоње, оспособљава за презентовање података сродне природе) у истраживачким процесима у будућности (нпр. на семинарима, округлим столовима, конференцијама, итд.).			
<b>Литература:</b> 1. Група аутора 2. Доступне библиотечке јединице			
<b>Број часова активне наставе:</b>		<b>Теоријска настава:</b>	<b>Практична настава:</b>
Консултације и менторски систем рада: 50%		Самосталан рад кандидата: 50%	
<b>Методи извођења наставе:</b> Студент обавља консултације са одабраним наставником, који је ментор студијско-истраживачког рада; реализује истраживање (у свим сегментима); представља добијене резултате.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
		Испит	50
Задатак	<b>50</b>		
Укупно:	<b>50</b>	Укупно:	50



<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: МАСТЕР РАД</b>			
<b>Наставник: одабрани наставник</b>			
<b>Статус предмета:обавезни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 20</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Мастер рад јесте да студент, у пракси, представи самосталан приступ поставци, истраживању, анализи и тумачењу научног проблема/питања (поставком теоријског оквира, спровођењем истраживања, анализом, представљањем података, извођењем закључака и усменом одбраном рада).			
<b>Исход предмета:</b> Израдом и одбраном мастер рада, студенти су оспособљени за самосталан истраживачки/научни процес, у сваком његовом сегменту. На тај начин, они су у прилици да најразличитија истраживачка питања (у вези са одабраном и/или сродним областима) сагледавају са неколико аспеката, као и да стечена знања употребљавају у будућности.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<p>Садржај предмета јесте персонализованог типа, будући да студенти имају могућност одабира различитих тема у вези са истраживањем које ће представљати окосницу њиховог мастер рада, у зависности од природе предмета које су похађали током мастер студија.</p> <p>Ментор води кандидата током рада и пружа му помоћ у цјелокупном процесу израде кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• избор теме завршног мастер рада,</li> <li>• формулисање наслова рада,</li> <li>• постављање циља, предмета рада, метода истраживања,</li> <li>• избор начина обраде проблема, прикупљање релевантних података, обраду, анализу и верификацију постављених истраживачких хипотеза,</li> <li>• коначно обликовање завршног мастер рада.</li> </ul> <p>Завршни мастер рад представља истраживачки рад кандидата у коме се он упознаје са методологијом научно-истраживачких пројеката. Завршним радом студент доказује да је овладао теоријским поставкама истраживања, теоријским знањима из области којом се бави и да је успјешно реализовао комплетан истраживачки процес кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уочавање проблема,</li> <li>• теоријску обраду проблема,</li> </ul> <p>истраживачки дио кроз план реализације и организације истраживања.</p>			
<b>Литература:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Група аутора</li> <li>2. Доступне библиотечке јединице</li> <li>3. Стручна и научна литература, штампана или у електронском облику, научни радови које студент сам проналази на <i>Google Scholar</i> претраживачу.</li> </ol>			
<b>Број часова активне наставе:</b>		<b>Теоријска настава:</b>	<b>Практична настава:</b>
Консултације и менторски систем рада: 30%		Самосталан рад кандидата: 70%	
<b>Метод извођења наставе:</b> У договору са одабраним ментором, студент дефинише тему свог потоњег истраживања; након обављеног истраживања, које укључује имплементацију свих усвојених знања и вјештина у вези са предметима Академско писање, те Примјењена истраживања у енглеском језику или књижевности, студент приступа усменој одбрани мастер рада пред Комисијом.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
		Испит	100
		Укупно:	100

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: САВРЕМЕНИ БРИТАНСКИ РОМАН</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета:изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<p><b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Савремени британски роман јесте да минуциозно упозна студенте са савременим токовима и појмовима на плану британске књижевности, односно – самог британског романа, те његових пост-постмодерних стваралаца. Предмет се бави и промјенама које се дешавају на плану књижевности у 21. вијеку. У исто вријеме, овај предмет указује на деценијске утицаје других култура на англофону културу, али и креирање неких нових, раније непознатих књижевних појмова. Студентима ће се скренути пажња и на дјела која осликавају врло сложен однос између некадашњег колонијално-империјалног центра и њему супротстављене постколонијалне периферије, као и на дјела која на другачији начин разматрају питања савремене свакидашњице.</p>			
<p><b>Исход предмета:</b> Студенти су упознати са савременим токовима у књижевности на енглеском језику – посебно на плану британског романа, али и освијешћени, а када су у питању утицаји и прилике које су довеле до форме, тема и мотива који су саставни дио савремене британске књижевности.</p>			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Увод у савремену књижевност на британском тлу – развој романа у УК		
<b>2.</b>	Постмодернизам, пост-постмодернизам; (пост)феминизам, савремена култура		
<b>3.</b>	Потрошачко друштво и потрошачка култура 21. вијека – нова „историја“ свијета		
<b>4.</b>	Kazuo Ishiguro – <i>Never Let me Go</i>		
<b>5.</b>	Kazuo Ishiguro – <i>The Remains of the Day</i>		
<b>6.</b>	Ian McEwan – <i>Atonement</i>		
<b>7.</b>	Ian McEwan – <i>Amsterdam</i>		
<b>8.</b>	Graham Swift – <i>Waterland</i>		
<b>9.</b>	Graham Swift – <i>Last Orders</i>		
<b>10.</b>	Martin Amis – <i>Other People</i>		
<b>11.</b>	Zadie Smith – <i>White Teeth</i>		
<b>12.</b>	Zadie Smith – <i>On Beauty</i>		
<b>13.</b>	Martin Amis – <i>London Fields</i>		
<b>14.</b>	Salman Rushdie - <i>Midnight's Children</i>		
<b>15.</b>	Закључни коментари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hutcheon, Linda. <i>A Poetics of Postmodernism</i>. London: Routledge. 1989.</li> <li>McHale, Brian. <i>Postmodernism</i>. London: Routledge. 1991.</li> <li>Shaffer, Brian. <i>Reading the Novel in English: 1950-2000</i>. Oxford: Blackwell Publishing. 2006.</li> <li>Terry Eagleton, <i>The Illusions of Postmodernism</i>, Blackwell, Oxford, 1996.</li> <li>Novels: Ishiguro, K. <i>Never Let Me Go</i>; Ishiguro, K. <i>The Remains of the Day</i>; McEwan, I. <i>Atonement</i>; McEwan, I. <i>Amsterdam</i>; Amis, M. <i>London Fields</i>; Amis, M. <i>Other People</i>; Smith. Z. <i>White Teeth</i>; Smith. Z. <i>On Beauty</i>; Swift, G. <i>Waterland</i>; Swift, G. <i>Last Orders</i></li> </ol>			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
Присуство и активности	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: ПОСТМОДЕРНИ АМЕРИЧКИ РОМАН</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета:изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Постмодерни амерички роман јесте да упозна студенте са савременим токовима у оквирима књижевности на тлу Америке, са посебним освртом на особености постмодерног америчког романа, односно савремених аутора који припадају наведеној епохи. Такође, Постмодерни амерички роман тежи илустрацији и освјетљавању мултикултуралности, те њених утицаја на постмодерне теме, стил, форму.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти познају особености постмодерног у оквирима америчке књижевности, посебно америчком романа, али су, у исто време, оспособљени да исте особености тумаче, како као одвојене цјелине, тако и као цјелине које су дио мултикултуралног садејства на тлу Америке.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Особености америчког романа у времену постмодерне		
<b>2.</b>	Разматрање претходних струјања и представника, као и битних аспеката – као подлога за представљање наративних стратегија, књижевно-теоријских и критичких приступа		
<b>3.</b>	Роман као метатексуални осврт на прилике у САД-у		
<b>4.</b>	Постмодерни искорак и особеност америчког искуства у свјетлу популарне културе		
<b>5.</b>	Thomas Pynchon – Gravity’s Rainbow		
<b>6.</b>	Thomas Pynchon – Bleeding Edge		
<b>7.</b>	Kurt Vonnegut – Slaughterhouse- Five		
<b>8.</b>	Kurt Vonnegut – Bluebeard		
<b>9.</b>	Don De Lillo – Zero K		
<b>10.</b>	Don De Lillo – Libra		
<b>11.</b>	David Foster Wallace – The Pale King		
<b>12.</b>	David Foster Wallace – Infinite Jest		
<b>13.</b>	Jonathan Franzen – The Corrections		
<b>14.</b>	Jonathan Franzen – Purity		
<b>15.</b>	Закључни коментари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Pynchon, T. <i>Gravity’s Rainbow</i>			
2. Pynchon, T. <i>Bleeding Edge</i>			
3. Vonnegut, K. <i>Slaughterhouse- Five</i>			
4. Vonnegut, K. <i>Bluebeard</i>			
5. DeLillo, D. <i>Zero K</i>			
6. DeLillo, D. <i>Libra</i>			
7. Foster Wallace, D. <i>The Pale King</i>			
8. Foster Wallace D. <i>Infinite Jest</i>			
9. Franzen, J. <i>The Corrections</i>			
10. Franzen, J. <i>Purity</i>			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: СВЈЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ У ЕНГЛЕСКОЈ</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
Статус предмета:изборни			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
Услов: /			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Свјетске књижевности у енглеској јесте да оплемени знање студената у вези са књижевношћу на енглеском језику, уз посебан осврт на друштвене, културолошке, али и политичке прилике и традиције различитих култура и дијела која их представљају, односно – њихов међуоднос са књижевношћу на енглеском језику.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти препознају и правилно тумаче утицаје других језика, традиција, култура и њихових карактеристика у односу на природу књижевности на енглеском језику.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Критички осврт на књижевност на енглеском језику – шта се види у самој површинској структури		
<b>2.</b>	Први свјетски рат – књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, форме и мотиви		
<b>3.</b>	Први свјетски рат – књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, језик и ликови		
<b>4.</b>	Други свјетски рат – књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, форме и мотиви		
<b>5.</b>	Други свјетски рат – књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, језик и ликови		
<b>6.</b>	Дискусија на основу репрезентативних дјела		
<b>7.</b>	Хладни рат – књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, форме и мотиви		
<b>8.</b>	Хладни рат – књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, језик и ликови		
<b>9.</b>	11. септембар - књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, форме и мотиви		
<b>10.</b>	11. септембар - књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, језик и ликови		
<b>11.</b>	Дискусија на основу репрезентативних дјела		
<b>12.</b>	Анализа репрезентативних одломака		
<b>13.</b>	Миграције - књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, форме и мотиви		
<b>14.</b>	Миграције - књижевност у свијету и књижевост на енглеском језику, језик и ликови		
<b>15.</b>	Закључни кометари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Eco, U. (1992). <i>Interpreting and Overinterpreting</i> . Cambridge: CUP.			
2. Selected excerpts			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: САВРЕМЕНИ ПРИСТУПИ ИЗУЧАВАЊУ ЈЕЗИКА</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета:изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Савремени приступи изучавању језика јесте да обогати постојећа знања студената у вези са језиком, у општем смислу, илуструјући међуоднос језика и других сфера – међу којима су – социологија, психологија, савремене технологије, култура, политика и сл.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су упознати са односом језика (лингвистике као такве) са другим сферама људског дјеловања – али и међусобним преплитањем појмова из наведених области, као и свеприсутним утицајем.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Теоријска лингвистика – природа језика		
<b>2.</b>	Лингвистичке дисциплине, традиционални осврт		
<b>3.</b>	Лингвистика – савремени токови и трендови у проучавању језика		
<b>4.</b>	Ивић и Чомски		
<b>5.</b>	Историјска лингвистика		
<b>6.</b>	Антрополошка лингвистика		
<b>7.</b>	Језик и друштво – социолингвистика		
<b>8.</b>	Језик и култура – културолошка лингвистика		
<b>9.</b>	Језик и мисао – когнитивна лингвистика		
<b>10.</b>	Језик и психолошки обрасци – психолонгвистика		
<b>11.</b>	Представљање пројектних задатака		
<b>12.</b>	„Fuzzy“ лингвистика		
<b>13.</b>	Језик и технолоγοја – компјутерска лингвистика		
<b>14.</b>	Језик и правни систем – форензичка лингвистика		
<b>15.</b>	Закључни кометари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Chomsky, N. (2006). <i>Language and Mind</i> . Cambridge: CUP.			
2. Ivić, M. (1990) <i>Pravci u lingvistici</i> . VI izdanje. Beograd: Biblioteka XX vek.			
3. Hudson, R.A. (1996). <i>Sociolinguistics</i> . Cambridge: CUP.			
4. Sharifian, F. (2017). <i>Cultural Linguistics</i> . New York: John Benjamins Publishing.			
5. Croft, W. and Cruse, A. (2004). <i>Cognitive Linguistics</i> . Cambridge: CUP.			
6. German, M. (1990). <i>Psycholinguistics</i> . Cambridge: CUP.			
7. Mitkov, R. (2005). <i>The Oxford Handbook of Computational Linguistics</i> . Oxford: OUP.			
8. Coulthard, M. and Johnson, A. (2010). <i>The Routledge Handbook of Forensic Linguistics</i> . London: Routledge.			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: САВРЕМЕНЕ КЊИЖЕВНЕ ТЕОРИЈЕ</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета:изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета Савремене књижевне теорије јесте да, прегледом проминентних књижевних теорија, на општем плану, најприје, сублимира знања студената у вези са облашћу књижевности, а потом, са посебним фокусом на пресликавање датих теорија, те њихових особина на дјелокруг књижевности на енглеском језику, да припреми студенте за самостално тумачење, као и истраживање у наведеним оквирима.			
<b>Исход предмета:</b> Опсежним прегледом проминентних књижевних теорија, студенти су стекли подлогу за потоњу примјену усвојеног, како на примјеру књижевности дате епохе или на датом језику, али и за надограђивање знања у вези са појмовима из области књижевности, те самостални истраживачки рад и тумачење, уз критички осврт у оквиру овог поља.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Наука о књижевности – тумачење		
<b>2.</b>	Класични (неокласични) период		
<b>3.</b>	Хришћанство		
<b>4.</b>	Средњи вијек		
<b>5.</b>	Ренесанса и реформација		
<b>6.</b>	Хуманизам		
<b>7.</b>	Период просветитељства		
<b>8.</b>	Романтизам		
<b>9.</b>	Викторијански период		
<b>10.</b>	Модерна		
<b>11.</b>	Постмодерна		
<b>12.</b>	Авангарда у књижевности данашњице		
<b>13.</b>	Књижевност и филозофија		
<b>14.</b>	Умјетничко дјело у раздобљу техничке репродукције		
<b>15.</b>	Закључни кометари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Harmon, W. (2010). <i>A Handbook to Literature</i> . London: Pearson.			
2. Widdowson, P. (1999). <i>Literature</i> . London: Psychology Press.			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	Поена
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: КОНТРАСТИВНА ЛИНГВИСТИКА</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета: изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Контрастивна лингвистика освијетлиће природу међуодноса међу језицима – матерњим и страним, у вези са њиховом структуром, социо-културолошко позадином, механизмима на којима се заснивају, те феноменима као што су – интер/међујезик, као и позитиван и негативан трансфер.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени за самостално упоређивање различитости између два језика – као и њихово правилно тумачење, те примјену у истраживачку, научну, али и практичну сврху.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>1.</b>	Увод у Контрастивну лингвистику – етно и социолингвистички основ		
<b>2.</b>	Језичка типологија		
<b>3.</b>	Језичке универзалије		
<b>4.</b>	Класична контрастивна лингвистика – домети и ограничења		
<b>5.</b>	Контрастивни дескриптори		
<b>6.</b>	Синхронија и дијахронија		
<b>7.</b>	Контрастирање површинске и дубинске структуре		
<b>8.</b>	Контрастивна анализа		
<b>9.</b>	Контрастивна фонетика		
<b>10.</b>	Контрастивна морфологија		
<b>11.</b>	Контрастивна граматика (синтакса)		
<b>12.</b>	Контрастирање лексикологије		
<b>13.</b>	Контрастирање културолошких образаца		
<b>14.</b>	Контрастирање прагматике		
<b>15.</b>	Закључни коментари и разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. María de los Ángeles Gómez González, J. Lachlan Mackenzie, Elsa M. González Álvarez (2008). <i>Current Trends in Contrastive Linguistics</i> . Amsterdam: John Benjamins Publishing Company			
2. J. B. Butler (2017). <i>Contrastive Linguistics: Prospects and Problems</i> . NY: Magnum Publishing			
3. Ping K. (2018). <i>Contrastive Linguistics</i> . Singapore: Springer			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30

<b>Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>			
<b>Назив предмета: СЕМАНТИЧКО-СИНТАКСИЧКИ МЕЋУОДНОС</b>			
<b>Наставник: одговорни наставник по одлуци Сената</b>			
<b>Статус предмета: изборни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: /</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Семантичко-синтаксички међуоднос има за циљ да упозна студенте са спонама између форме и значења – потенцијалним проблемима у тумачењу, разумијевању, превођењу намјераних језичких порука.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти су оспособљени за самостално, успјешно повезивање форме са значењем – на плану мање, али и више комплексних језичких јединица, односно – за употребу семантичко-синтаксичких уједначених језичких образаца, као и њихово тумачење, превођење и пријенос знања.			
<b>Садржај предмета:</b>			
1.	Значење или форма		
2.	Хијерархија		
3.	(не-)Зависност језичких јединица		
4.	Синтаксичка структура и односи		
5.	Семантичке улоге		
6.	Међуоднос на примјеру ријечи		
7.	Међуоднос на примјеру синтагме		
8.	Међуоднос на примјеру просте реченице		
9.	Међуоднос на примјеру сложене реченице		
10.	Семантичко-синтаксички међуоднос у усвајању језика		
11.	Семантичко-синтаксички међуоднос у настави језика		
12.	Семантичко-синтаксички међуоднос у превођењу		
13.	Семантичко-синтаксички међуоднос из угла неуроллингвистике		
14.	Семантичко-синтаксички међуоднос из угла контрастивне лингвистике		
15.	Закључна разматрања		
<b>Литература:</b>			
1. Izchak M. Schlesinger (2006). <i>Cognitive Space and Linguistic Case: Semantic and Syntactic Categories in English (Studies in English Language)</i> . Cambridge: CUP.			
2. Robert D. van Valin, Jr., Robert D. Van Valin (2005). <i>Exploring the Syntax-Semantics Interface</i> . Cambridge: CUP.			
3. Hajičová, Eva (2018). <i>Syntax–Semantics Interface</i> . Prague: Karolinum Press.			
<b>Начини и методе извођења наставе:</b>			
Настава укључује континуирану интеракцију између наставника и студената, уз усвајање теоријских појмова и примјену практичних; овакав облик наставе подржава размјену искустава, те развој критичког мишљења, као и самосталан, истраживачки рад - путем пројектних задатака, те презентације истих.			
<b>Оцјена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Присуство и активност	<b>10</b>	Испит	30
Пројектни задатак 1	<b>30</b>		
Пројектни задатак 2	<b>30</b>		
Укупно:	<b>70</b>	Укупно:	30